

四進士談薈

燕山老叟

四進士談薈，乃劇中一絕。此劇之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此劇之演出，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此劇之梗概，略述如下：

此劇之主人公，為四位進士。他們在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他們卻經歷了種種挫折。他們之間，既有友誼，也有爭鬥。他們在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此劇之演出，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

戲世界

齊如山

【號肆拾伍百參第】

【版海上海】

【號八分二洋大售張一日今】

【號八里在侯路克白海上【址館】】

【五三四七三【話電】】

【口里康雅路馬二芬清路山中口裏社總】

榮記

共舞台

戲日九月三

集三

寺蓮紅燒火

戲夜日九月三

集四

寺蓮紅燒火

白雲閣話

愛白

（一）白雲閣話，乃一書中一絕。此書之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此書之出版，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此書之梗概，略述如下：

此書之主人公，為一位白雲閣。他在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他卻經歷了種種挫折。他之間，既有友誼，也有爭鬥。他在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此書之出版，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

胡蝶在福州

胡蝶

（一）胡蝶在福州，乃一書中一絕。此書之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此書之出版，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此書之梗概，略述如下：

此書之主人公，為胡蝶。他在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他卻經歷了種種挫折。他之間，既有友誼，也有爭鬥。他在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此書之出版，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

津門菊部傳余訊

余訊

（一）津門菊部傳余訊，乃一書中一絕。此書之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此書之出版，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此書之梗概，略述如下：

此書之主人公，為余訊。他在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他卻經歷了種種挫折。他之間，既有友誼，也有爭鬥。他在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此書之出版，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

我也談談河南戲

戲談

（一）我也談談河南戲，乃一書中一絕。此書之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此書之出版，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此書之梗概，略述如下：

此書之主人公，為我也談談河南戲。他在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他卻經歷了種種挫折。他之間，既有友誼，也有爭鬥。他在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此書之出版，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

忠告不育之一靈驗秘方

（桂君）

（一）忠告不育之一靈驗秘方，乃一書中一絕。此書之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此書之出版，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此書之梗概，略述如下：

此書之主人公，為忠告不育之一靈驗秘方。他在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他卻經歷了種種挫折。他之間，既有友誼，也有爭鬥。他在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此書之出版，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

雲烟客談薈

白頭宮女

（一）雲烟客談薈，乃一書中一絕。此書之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此書之出版，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此書之梗概，略述如下：

此書之主人公，為雲烟客談薈。他在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他卻經歷了種種挫折。他之間，既有友誼，也有爭鬥。他在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此書之出版，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

如是維俎

庸伯

（一）如是維俎，乃一書中一絕。此書之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此書之出版，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此書之梗概，略述如下：

此書之主人公，為如是維俎。他在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他卻經歷了種種挫折。他之間，既有友誼，也有爭鬥。他在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此書之出版，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

紀葬花

（一）紀葬花，乃一書中一絕。此書之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此書之出版，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此書之梗概，略述如下：

此書之主人公，為紀葬花。他在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他卻經歷了種種挫折。他之間，既有友誼，也有爭鬥。他在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此書之出版，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

黃華碎墨

（一）黃華碎墨，乃一書中一絕。此書之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此書之出版，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此書之梗概，略述如下：

此書之主人公，為黃華碎墨。他在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他卻經歷了種種挫折。他之間，既有友誼，也有爭鬥。他在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此書之出版，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

司公麵製華興

麵蛋雞

六二每適最常不豐滋

分角盒宜為食令富養

售有店支總國生冠

上海望平街三號

曼麗書局

（一）上海望平街三號，乃一書中一絕。此書之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此書之出版，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此書之梗概，略述如下：

此書之主人公，為上海望平街三號。他在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他卻經歷了種種挫折。他之間，既有友誼，也有爭鬥。他在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此書之出版，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

曼麗書局

（一）曼麗書局，乃一書中一絕。此書之佳處，在於其對社會之諷刺，及對人情之描寫。其情節之曲折，人物之生動，實為一般人所罕見。此書之出版，曾引起社會之廣泛注意，其影響之深遠，實非筆墨所能形容。茲將此書之梗概，略述如下：

此書之主人公，為曼麗書局。他在科舉中高中，進入仕途。然而，在官場中，他卻經歷了種種挫折。他之間，既有友誼，也有爭鬥。他在官場中的遭遇，反映了當時社會之黑暗與腐敗。此書之出版，不僅具有藝術價值，更是一部社會現實之縮影。

豹子頭編輯

寧波天然來瀾邀角

更換班底 改編新戲

然舞台自今春開幕以來，起初生意尚佳，後因氣候
偏僻新戲以號召，尚無挽回。日前某伶適申時言云
某某戲院之花臉某伶，用莊新戲以邀大角，各院主已
是日開班，

耀增

嘲笑神仙

周媚艷辭黃金入

天然。錢神。

表等正當文章外，一般遊戲文章內，很多對於迷信的傳入深省，清朝乾隆詞曲家楊堇湖《風閣曲本》中有「桃一鮑，是演東

從來說、儉花、花草事同一人出身、欲成名者、須投名師不可。正角配角、生旦淨丑、都從師傅所授之徒、余兄吳君師事章益培姚增斌故老遺訓、科班因無好成師、如教生輩、獨賴華旦日昌、其成就不問孫、而末直接受英秀虞蘭、蓋年齡尚小培或略識一二然小培富英父子之英之所學、則純科班派耳。

名。名。

這般小器、倒像個富（丑）若講儉家婆、人家吃你個菜兒、也捨不得、直往生氣、且問、這桃兒

跳

白

玉霜：就是——你作神仙的慣會偷。

竹。

上出演發，具有周郎
躍躍於海上，得有
界，迎合頑曲諸君
戲場，張人至東北
女士，張花本出演
世界重金聘去，記
（計爲珍珠衫）
劇，確有獨到之處
、做工細膩別緻，
生，非白芙二角所能
住一視，方知余言

不貽其慄作故
位、榮記大世
共、開闢闢闢
蘭、花葩等
各地、此意應天
各、得其意作
（桃花庵）等
也、統榮三天
色、張花詭說
周、張花詭說
盍

有兒女處、
同小可、吃了髮白變
黑、返老爲童、長生
不死、

（丑）果然如此、我
已吃了二次、我亦不
若你打、也打我不傷
、要打他死時、這桃
打我爲甚麼、不知
（旦）打你偷盜、

座之盛、得未
適足過、卻未
元宵後、始得
妻黨同惡貫
識、與空普救
僅有、始信名
作、亦必有過
譽之潘金蓮

后皇

白玉堂
北平

相以善演 淫蕩戲而被擯於
比來上海 卽享美譽、賣
份上、蓋以自白此類作風、
曾上海人之竊也、

觀其蓮花庵（卽京劇中之
一齣、情節悲壯、演唱之清
來熟諳、實爲地俗中難能
沈著幽遠、以爲其久負盛
過人不虛傳、竊怪所謂
禁大失所望、竊怪所謂

論

平俗鬚生王少樓
因喉音不佳致
派人至平輿王伶

長也。蓋花衫抒情較則淳淳，除悲良，辣而硬，則粗暴生硬，於外者，雖不關雅，然其粗妙，以是程度演劇之能事，

頗以悲哀較潑辣爲易能、
 爲難工、而白之所長、則
 出外、其描摹、萬之動態、
 絕不似有動乎中、而發乎
 濡之身分卑微、不必溫文
 較高之觀、均均以爲未盡
 質之高明、以爲何如、

淋濁，腎病，有無妊娠，**病理**，
路二六七

血，
一切疑難雜症，
請至……

驗所一驗便知

看話一三七三號

謬、非經十年、於唱腔並計工尺、
功、學戲者如、雖應過人、若不好

日應行，一齣『汾陽行』，一易而爲小放牛游生詞，出場有『這下學爲何這等早』，老薛保在廚房失學，怒惱三娘，一似火上把油潑，東人倚哥，『既聞過錯，爲什麼把好又改口氣，』問三叔稱爲一身都是胆。

希望，即以學入話及，早歲閱梨園佳劇；「對聽對練，妙法，重用功，有謂學雨田，以予度求師承」，蓋雨田、晉律知識與托常師，當年頗勝藝術，即若輩度風雨無間，莫及、叟曾爲譚揆弦得，歸而記之、

錯中錯總講 錢耀增

我可不是我天天在門口等你、(張)
我今天來了，趁著無人，咱倆怎麼變
「你要作什麼(張) 我不說想我麼

維也納

址：天津路安慈新里公新公司而後

本院高尚土耳其
浴室房間寬大清
潔衛生玻璃櫥置
更比前爲富麗聘
請高尚女子按摩
奉李勛內不顧血
本按摩全食祇收
洋一元保君滿意
請來一試便知

用、檀子龍最鎮靜
其咎，蓋此時帳下
乃木人手下之敗將
來視、終以有學識
客在、必端坐案頭
執筆寫作、餘力則
於山水畫、所用稿
精絕倫；紙張、包
角、裝訂均甚
審定、漁中得佳本
甚多、幸有掛畫店
諸君設法有收效

我想到將來沒有線，張就罵我少作福，故此才害苦了我了。（張）好，敢問一會事，你要賣什麼線，（娟）你打開。（張）好給你開了。（娟）你張箱子蓋你看要多少粗的，（張）你張線呀。（娟）還要綹的，（張）你張一個。（娟）什麼，（張）我就是線，不敢胡說。（娟）你要多少錢，（張）一個大錢。（娟）怎麼這幾個錢呀，（張）你急嫌你少少少。（張）我給七少（張）全憑你給兩個大錢罷。（娟）那不然。（張）什麼，你常只要我跟我走，（張）不是，你少照頭我，我姓名

本院開辦以來，承蒙各界愛護，不勝感荷。茲為便利起見，特在城隍廟對面，增設分館，以便各界光臨。本館所藏書目，均係新到，種類繁多，歡迎參觀。此佈。

（地址）英租界西
路北泥城橋中法
藥房對面

★春季大減價★
★紙收洋一元★

滿意 靈藥 衛生 本院
遇妙 交麗 院年 院開
請交 來幼 室間
通便 利登 請寬
一試 便登 潔大
保招 待摩 雅
君侍 女緻

金城工界

予之記此以彰其作
不苛、予偶信手翻
閱其稿本、且不甚
稱作、即以抄劇論
雜列各家所唱而
之、眉批旁注、跋
評詞、精鑄周到、
不計有、字體修整
密佈、尤其餘事
反觀、近青年之
耳、成某或衰、即

[illegible]

費福桂攝
 徐秀珍 王英 張梅
 弟 弟 弟
 英 小妹妹 周要
 王 王英 方素珍

登龍無術
名山藝顯
琴瑟更人
曰：「求上台揭

去、以後改易
程、峻金、投
唐、以後之戲、
爲淨角、
亮有吐詞術
一生只帶黑髯
直也、或紫
服以表其忠
賜係淨角去、余意耶
以淨角爲宜、蓋馬一
勇士也、營落草爲
孝、事蹟與性相合
乎淨角、當勾以三塊
瓦、

生力十分鐘見効
 担保無流弊
 每盒元伍角
 上海中法大藥房
 天津中法大藥房
 上海中法大藥房
 天津中法大藥房

大 舞 台

記 本 遊 戲

○二電

二〇

○二話

〇〇

路地

英曼

華

街馬

戲

本

遊

戲

本

記

日

遊

夜

日

遊

今

五

日

六

西

八四二

角角角

價 目

二角

三角

三角

二角

久咳易治
多咳則傷肺日久易成癆因標急
之藥治不可勝數唯先施治癆
明經脈之藥治癆之藥治癆之
除痰之藥治癆之藥治癆之
特發藥思此諸君一試便知
每瓶一元二角
總發行所上父大藥廠
沙面西路口
世界各埠均有出售

敬客
最宜

美麗牌

有美皆備
無麗不臻

慈成煙公司出品

[illegible]

湯電

子揚

廳髮美

特聘超等技師

如蒙諸君光顧

號七八路南雲

〇四〇〇九話電

金城工界浴室

李春
技摩全套
收一元

大減價

開熱水
浴室氣
候溫暖
如春
試便知

招遇
好手
一

址地 (待招)

范小
妹
唐月
英

楊翠
琴
陳紅
琴
謝翠
珍

中法
大藥
房對
面

北京
路八
十二
號

其 喬 半

廳 髮 美

口里明四路飛霞

○四三一八話電

保證異常滿意

上海四馬路
中西大藥房

明星花露水

老牌

越陳越香

試用瓶裝售一角

軟色 小聯珠

大衆歡迎

空壳金只

換回壹枝



上海
 總發行所：上海南京路
 分發行所：上海南京路
 上海
 總發行所：上海南京路
 分發行所：上海南京路

早洩精靈
 藥妙用外
 威力
 堅固
 生力
 持久
 保嬰
 益壽
 每盒一元五角

專治
 陽痿
 早泄
 遺精
 夢泄
 腎虧
 氣弱
 精神
 不振
 體弱
 多病
 延年
 益壽

上海
 總發行所：上海南京路
 分發行所：上海南京路

鴛鴦
浴室按摩院

本院房間寬大
衛生清潔
浴室按摩
美觀大方
靈妙交通
週到便利
滿意請來一試保

★春季大減價★
★祇收洋一元★

(地址)英租界
藏路比泥城橋中
藏路比泥城橋中
英小姊妹周張
玲弟王英芳張
余珍珍王英芳張
王玉英方素珍

維也納

地址：天津路安慈里勒新公司後街

本院高尙上耳其
浴室房間寬大清
潔衛生裝璜麗
更比前爲富麗聘
請高尙女士按摩
春季貼肉不祇取
洋一元保君滿意
請來一試便知

奉送西式香煙
優待券再打八折